

<p>Принята Педагогическим советом МБОУ СШ № 1 им. М.М. Пришвина</p> <p>30.08.2024 г. (протокол № 1)</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СШ № 1 им. М.М. Пришвина</p> <p>_____ О.В. Гришанова</p> <p>Приказ от 02.09.2024г № _____</p>
---	--

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МБОУ СШ № 1 им. М.М. Пришвина
«Театр для всех!»***

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Содержание

Оглавление.

1.Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Адресность программы .
- 1.4. Характеристика специфики предоставляемого образования.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Содержание предоставляемого образования по дополнительной общеобразовательной программе «Театр для всех»
- 2.2. Планируемые результаты.
- 2.3. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.
- 2.4. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

3. Организационный раздел

- 3.1. Учебный план.
- 3.2. Календарный учебный график.
- 3.3. Контингент учащихся.
- 3.4. Характеристика педагогического потенциала работающих специалистов.
- 3.5. Требования к условиям работы с детьми с особыми образовательными потребностями

4. Приложение

- 4.1 Рабочая программа
- 4.2 Оценочные и методические материалы

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа (далее - Программа) представляет собой нормативно-управленческий документ, который определяет общее назначение, содержательную и организационную характеристики деятельности организации. В документе освещаются вопросы методического, кадрового, материального обеспечения деятельности Программы, приводятся механизмы отслеживания результатов реализации данной Программы.

В разработке Программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка,

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ,

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.№ 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 гг. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г.№ 2945-р),

- федеральные государственные образовательные стандарты (далее — ФГОС) начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286), основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287), среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

- Устав МБОУ СШ №1 им. М.М. Пришвина.

Программа направлена на положительную социальную реализацию ключевых потребностей «трудных» подростков и детей с особенностями развития: потребность в общении, потребность в творческом самовыражении.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель программы – создание благоприятной социокультурной среды, направленной на поддержание детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Задачи программы:

Обучающие:

– формирование исторических знаний в рамках театральной деятельности;

– способствовать развитию творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ посредством театральной деятельности;

– предоставление необходимых знаний, позволяющих детям разбираться в достоверных исторических фактах, связанных с историей России;

Развивающие:

– формирование умений детей-инвалидов и детей с ОВЗ работать в группах, общаться;

– получение начальных сведений о театральном искусстве;

– формирование умений выступать на публике;

– формирование умений работать с исторической литературой.

Воспитательные:

– формировать самостоятельную, творческую личность;

– воспитывать уважение к истории своей страны, историческому прошлому;

– воспитывать толерантное отношение детей нормотипичных к детям с особыми образовательными потребностями.

1.3. Адресность Программы

Программа рассчитана на детей 7-18 лет, детей с ОВЗ.

1.4. Характеристика специфики предоставляемого образования.

Программа «Театр для всех!» даёт возможность детям-инвалидам и детям с ОВЗ полноценно общаться со сверстниками, формировать себя как личность, способной достаточно активно участвовать в жизни общества, реализовать себя в нем. С другой стороны, театр направлен не только на детей-инвалидов и детей с ОВЗ, он призван вывести детей и подростков из-под негативного влияния медиа ресурсов, в том числе, искажающих историческое прошлое нашей страны, и уводящих в сторону от его героических страниц. Целенаправленная фальсификация истории России – национальная угроза, способная оседать и развиваться в детских умах,

особо подверженных влиянию извне. Мы не только вовлекаем школьников в историко-патриотическую проблематику, возвращаемся к классическим образцам искусства, но и формируем безопасную социальную среду для детей.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание предлагаемого образования по дополнительной общеобразовательной программе.

Вводное занятие (1 час)

Актерские тренинги и упражнения

Знакомство с Молодежным волонтерским историко-патриотическим театром-студией «Эпизод»

Значение поведения в актерском искусстве.

Развитие актерского внимания

Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Работа с партнером на сцене. Учимся взаимодействию.

Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Действия с воображаемыми предметами.

Этюды и упражнения на память физических действий

Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.

Взаимодействие с партнером

Предлагаемые обстоятельства

Понятие «темпо-ритм».

Как создаётся спектакль

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Театральные профессии.

Виды театров.

Театральные жанры.

Просмотр спектаклей и их анализ.

Мимика. Пантомима.

Язык жестов.

Искусство декламации.

Импровизация.

Диалог.

Монолог.

Речь актера – артикуляция. Тренинг.

Речь актера – дикция. Тренинг.

Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.

Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.

Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.
Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.
Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства
Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.
Знакомство с истоками русского театра
Традиции русского театра.
Федор Волков-отец русского театра
Крепостные театры России.
"Сразу после Куликовской битвы». Спектакль.
«Дети войны» (День Победы).
"Гром победы, раздавайся!"(Полтавская битва).
«На Курской дуге» (Курская битва).
«Скажи-ка, дядя...» (Бородинская битва).

2.2. Планируемые результаты.

Личностные:

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3 Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

- актовый зал;
- ноутбук, колонки;
- микшерный пульт;
- радио-микрофоны;
- театральные реквизит;
- костюмы

2.4. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь.* М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии.* – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. *Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления.* - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: Академия, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. *Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.* – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. *Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов.* – М.: МГПИ, 1979. – 118 с
20. <https://theblueprint.ru/culture/art/glavnye-proekty-platformy>

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

<i>Дополнительная общеобразовательная программа</i>	<i>Группы</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
«Театр для всех»	Группа №1	4	136
Итого		136	

3.2.Календарный учебный график

<i>Компоненты КУГ</i>	<i>1 год обучения</i>
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	31.05.2025 г.
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Объём недельной образовательной нагрузки	4 часа

3.3.Контингент учащихся

Обучающиеся занимаются в группах до 25 человек. Количество групп ежегодно определяется по социальному заказу родителей. Работа в группах осуществляется на основании заявления родителей, на договорной основе.

3.4. Характеристика педагогического потенциала работающих специалистов.

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно - хозяйственными работниками организации. Иные работники организации, в том числе осуществляющие финансовую и хозяйственную деятельности, охрану жизни и здоровья детей, обеспечивают реализацию Программы.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской

Федерации от 26.08.2010 г. №761н.

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации.

3.5. Требования к условиям работы с детьми с особыми образовательными потребностями

Среди обучающихся МБОУ СШ №1 им. М.М. Пришвина присутствуют дети с ОВЗ:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) – 5 человек,
- с нарушением ССС – 1 человек,
- с нарушением эндокринной системы – 3

Учитывая вышеизложенное, инклюзивное обучение детей с ОВЗ в МБОУ СШ №1 им. М.М. Пришвина имеет обязательный предваряющий подготовительный этап и сопровождается в течение всего периода обучения. Для успешного включения детей с ОВЗ в образовательную и социокультурную среду, дополнительная адаптированная общеразвивающая образовательная программа «Театр для всех!» предусматривает постановку спектаклей с детьми с ОВЗ на школьном, муниципальном, региональном уровнях.

Условия получения образования детьми с ОВЗ представляют собой интегративное описание совокупности условий, необходимых для реализации ДОП, и структурируются по сферам ресурсного обеспечения. Интегративным результатом реализации указанных требований является создание комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды для детей, построенной с учётом их особых образовательных потребностей.

4.1. Рабочая программа к дополнительной адаптированной общеразвивающей образовательной программе художественно направленной «Театр для всех!»

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Содержание

Вводное занятие (1 час)

Актерские тренинги и упражнения

Знакомство с Молодежным волонтерским историко-патриотическим театром-студией «Эпизод»

Значение поведения в актерском искусстве.

Развитие актерского внимания

Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Работа с партнером на сцене. Учимся взаимодействию.

Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Действия с воображаемыми предметами.

Этюды и упражнения на память физических действий

Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.

Взаимодействие с партнером

Предлагаемые обстоятельства

Понятие «темпо-ритм».

Как создаётся спектакль
 Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург
 Театральные профессии.
 Виды театров.
 Театральные жанры.
 Просмотр спектаклей и их анализ.
 Мимика. Пантомима.
 Язык жестов.
 Искусство декламации.
 Импровизация.
 Диалог.
 Монолог.
 Речь актера – артикуляция. Тренинг.
 Речь актера – дикция. Тренинг.
 Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.
 Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.
 Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.
 Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.
 Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства
 Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.
 Знакомство с истоками русского театра
 Традиции русского театра.
 Федор Волков-отец русского театра
 Крепостные театры России.
 "Сразу после Куликовской битвы». Спектакль.
 «Дети войны» (День Победы).
 "Гром победы, раздавайся!"(Полтавская битва).
 «На Курской дуге» (Курская битва).
 «Скажи-ка, дядя...» (Бородинская битва).

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Виды и формы деятельности
1	Вводное занятие (1 час)		
	Актерские тренинги и упражнения		
2	Знакомство с Молодежным волонтерским историко-патриотическим театром-студией «Эпизод»	1	Эвристическая беседа
3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	
4-6	Развитие актерского внимания	3	
7-12	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	Эвристическая беседа
	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства		

13-17	Работа с партнером на сцене. Учимся взаимодействию.	5	Эвристическая беседа
18-22	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	5	Эвристическая беседа
23-28	Действия с воображаемыми предметами.	6	Эвристическая беседа
29-33	Этюды и упражнения на память физических действий	5	Эвристическая беседа
34-37	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	4	Эвристическая беседа
38-41	Взаимодействие с партнером	4	Эвристическая беседа
42-46	Предлагаемые обстоятельства	5	Эвристическая беседа
47	Понятие «темпо-ритм».	1	Эвристическая беседа
48-51	Как создаётся спектакль	4	Практическая работа, экскурсия, эвристическая беседа
52-56	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	5	Практическая работа в группах
57-60	Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры.	4	Эвристическая беседа
60-65	Просмотр спектаклей и их анализ.	6	Просмотр спектаклей, эвристическая беседа
66-71	Мимика. Пантомима. Язык жестов.	6	Практическая работа в группах
73-82	Искусство декламации.	10	Индивидуальная работа, эвристическая беседа
83-92	Импровизация.	10	Индивидуальная работа, эвристическая беседа
93-97	Диалог.	5	Работа в парах
98-100	Монолог.	3	Индивидуальная работа
101-103	Речь актера – артикуляция. Тренинг.	3	Практическая работа в группах,
104-106	Речь актера – дикция. Тренинг.	3	Практическая работа в группах,
107-110	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	4	Практическая работа в группах,
111-113	Выразительность речи актера-	3	Практическая работа в группах,

	внутренний монолог. Тренинг.		
114-116	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	3	Практическая работа в группах,
117-120	Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.	4	Практическая работа в группах,
121-125	Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства	5	Практическая работа в группах,
126-135	Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	10	Практическая работа в группах,
Русский театр			
136	Знакомство с истоками русского театра	1	Эвристическая беседа, сообщения

4.2. Оценочные и методические материалы

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах. Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа (участие в спектакле).

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- портфолио объединения;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- грамоты и дипломы, сертификаты.